

Dossier artistique



Nathalie CHRISTOPHE

nathaliechristophe0801@gmail.com

www.nathaliechristophe.fr

06.60.97.70.82

Des plaines transformées par les vents, de la végétation envahissante, des champs d'herbes à l'infini, mon travail livre des étendues où le regard et le corps s'enveloppent dans cette nature.

Mon geste est répétitif et cyclique, je vois évoluer la ligne en miniature au fur et à mesure, car ce qui m'intéresse, c'est de montrer la vivacité de la nature. Chaque trait est comme une vibration. Par ce processus, j'interroge l'écosystème terrestre et sa capacité à se renouveler. La ligne, la trajectoire, le rythme deviennent des motifs apparents du vivant.

Cette vision graphique accorde de l'importance au foisonnement à une dynamique du renouveau. L'herbe possède la vigueur, mais la manifeste dans la lenteur. Par ce prisme, je pose un acte de résistance qui questionne mon rapport à la nature. Chaque trait serait comme une vérité naturaliste qui ne sépare plus l'homme de son milieu, mais qui le place en tant qu'être physiologique. Chaque acte dessiné serait comme une retrouvaille joyeuse de son milieu.

Une minute d'air (vidéos 1')

« Une minute d'air » sont des vidéos performées qui engagent toute ma corporéité et réveille tous mes sens face au paysage.



Plan séquence d'une minute

2010

Tissu : 1 x 10 m

Lieu : Rouba capeu, Nice

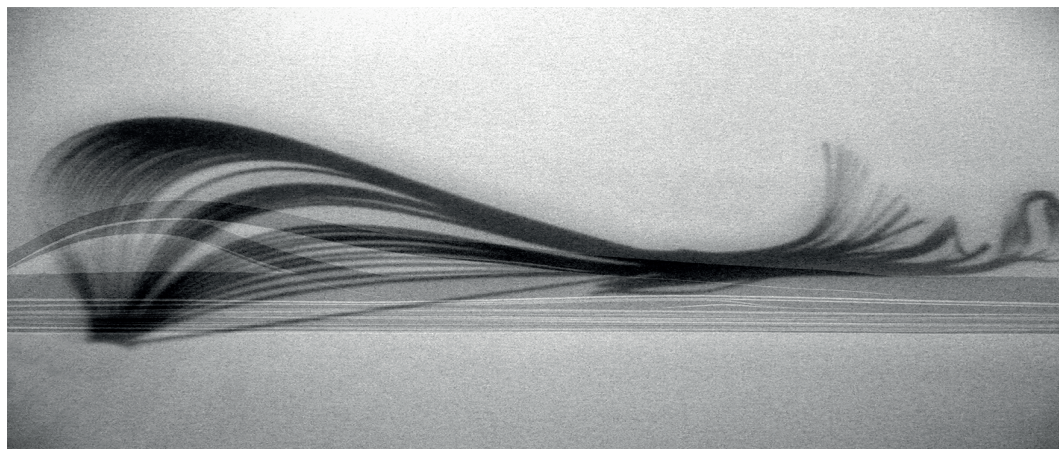
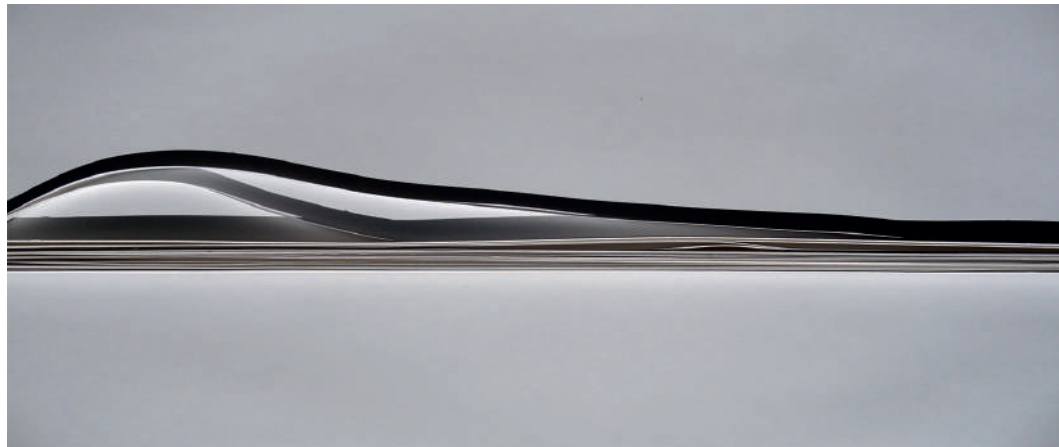
Ce jour là, les vols de l'aéroport ont été annulés car les vents étaient trop forts.

Une minute d'air (vidéos 1')



Plan séquence d'une minute
2010

Lieu : Ligne de TGV Marseille-Nice



Tryptique photographique

35 x 28 cm

Équivalences



Typhon Haiyan, Novembre 2013

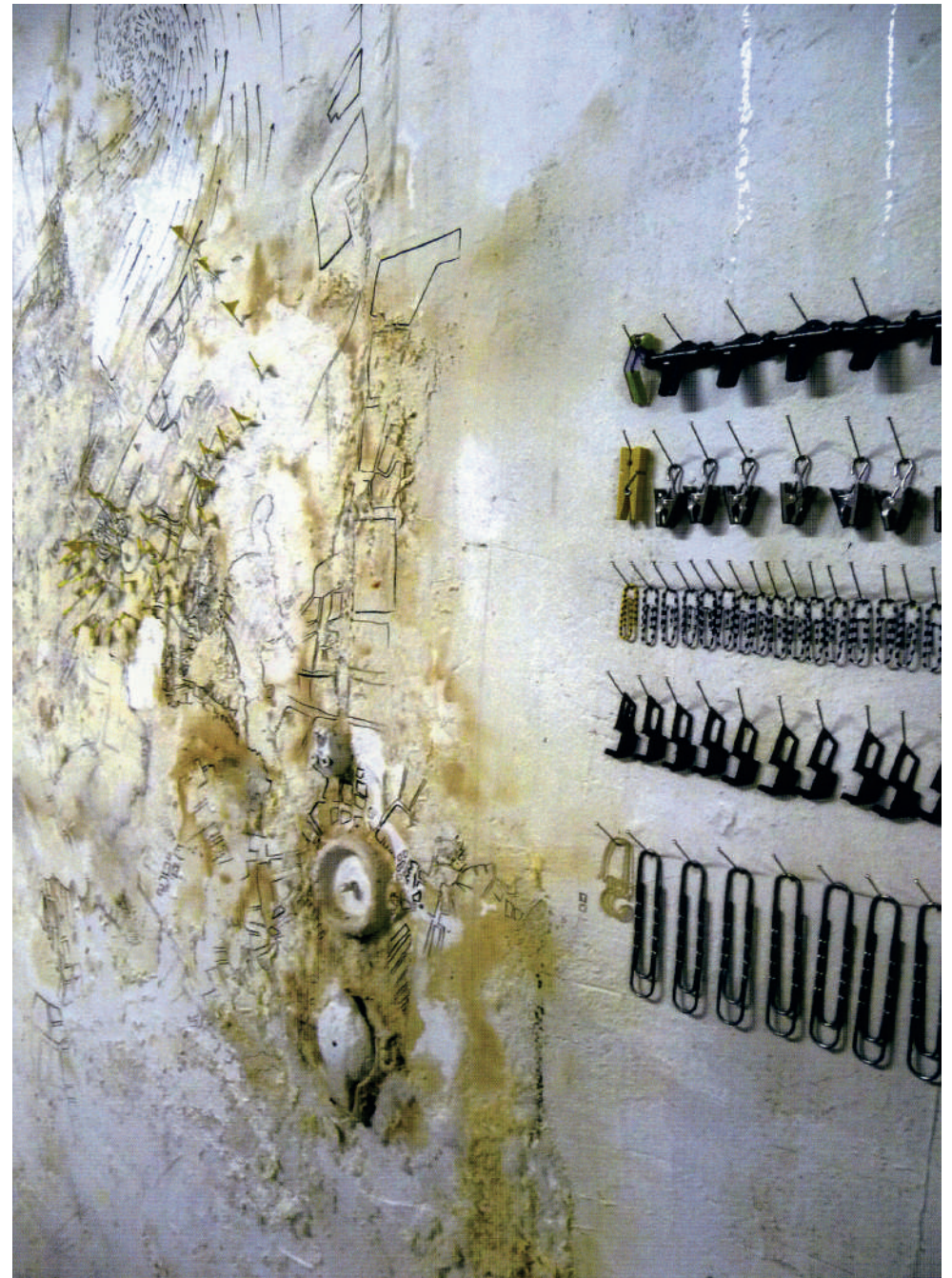
Papier Canson, découpes, piquets
150 x 800 cm

Installation

Dessin à l'encre de chine sur le mur après une inondation, flèches, drapeaux épinglés, cartes météorologiques...

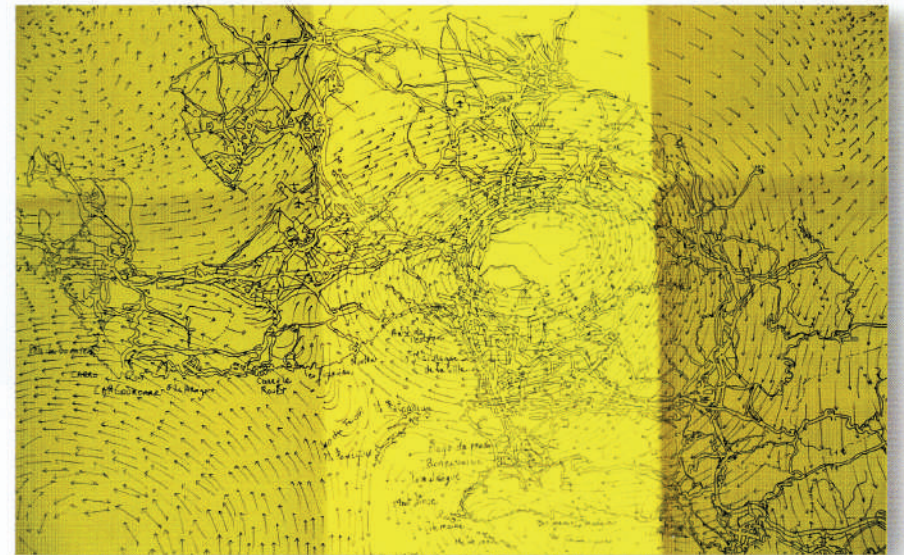
2012

200 x 300 cm



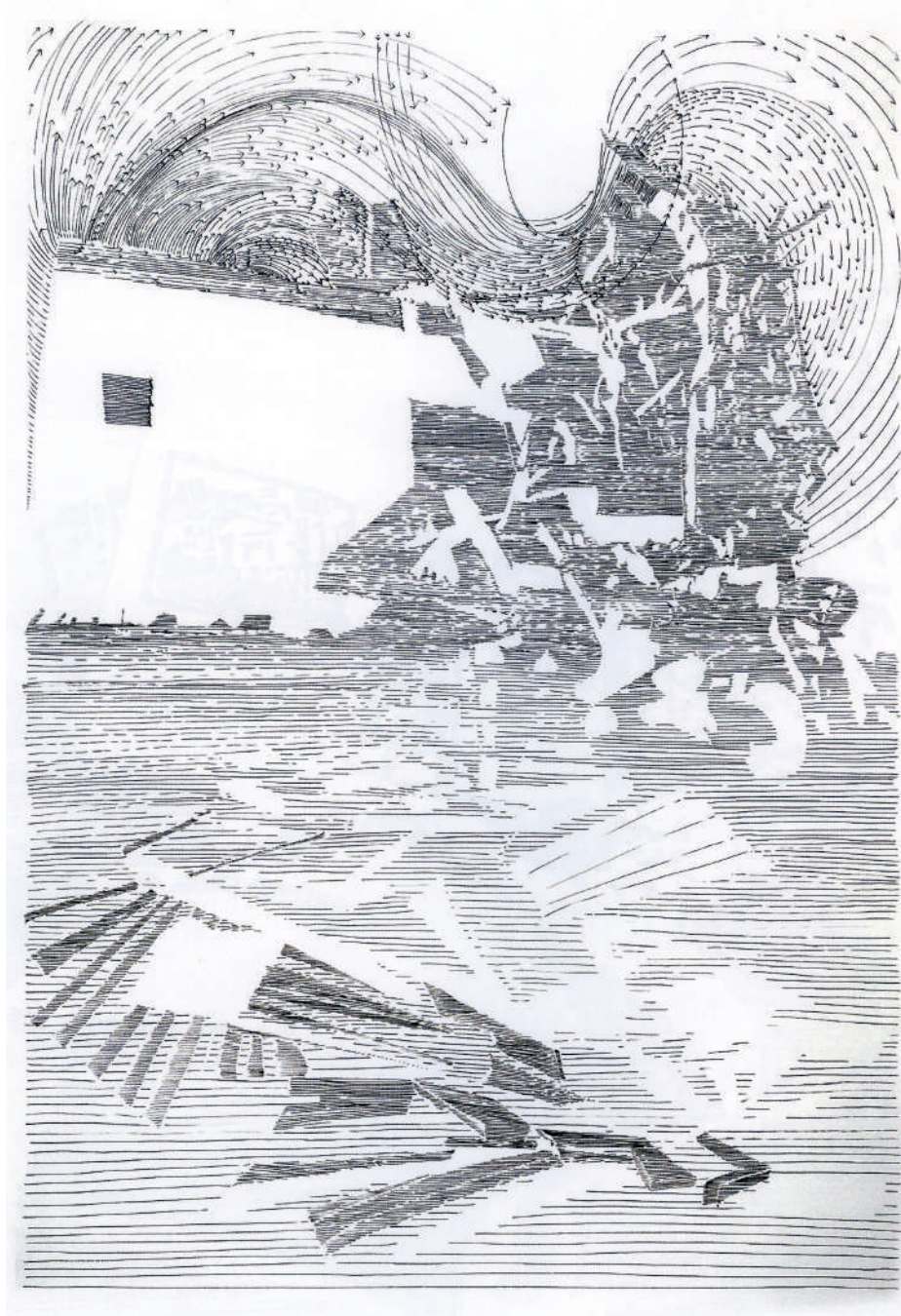
Installation

Détail
Flèches, encre de chine



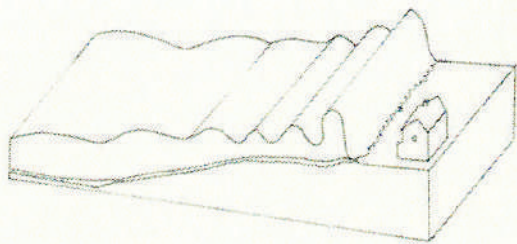
Reproduction à l'échelle 1 des routes secondaires du 83

rotring sur papier
90 X 100 cm



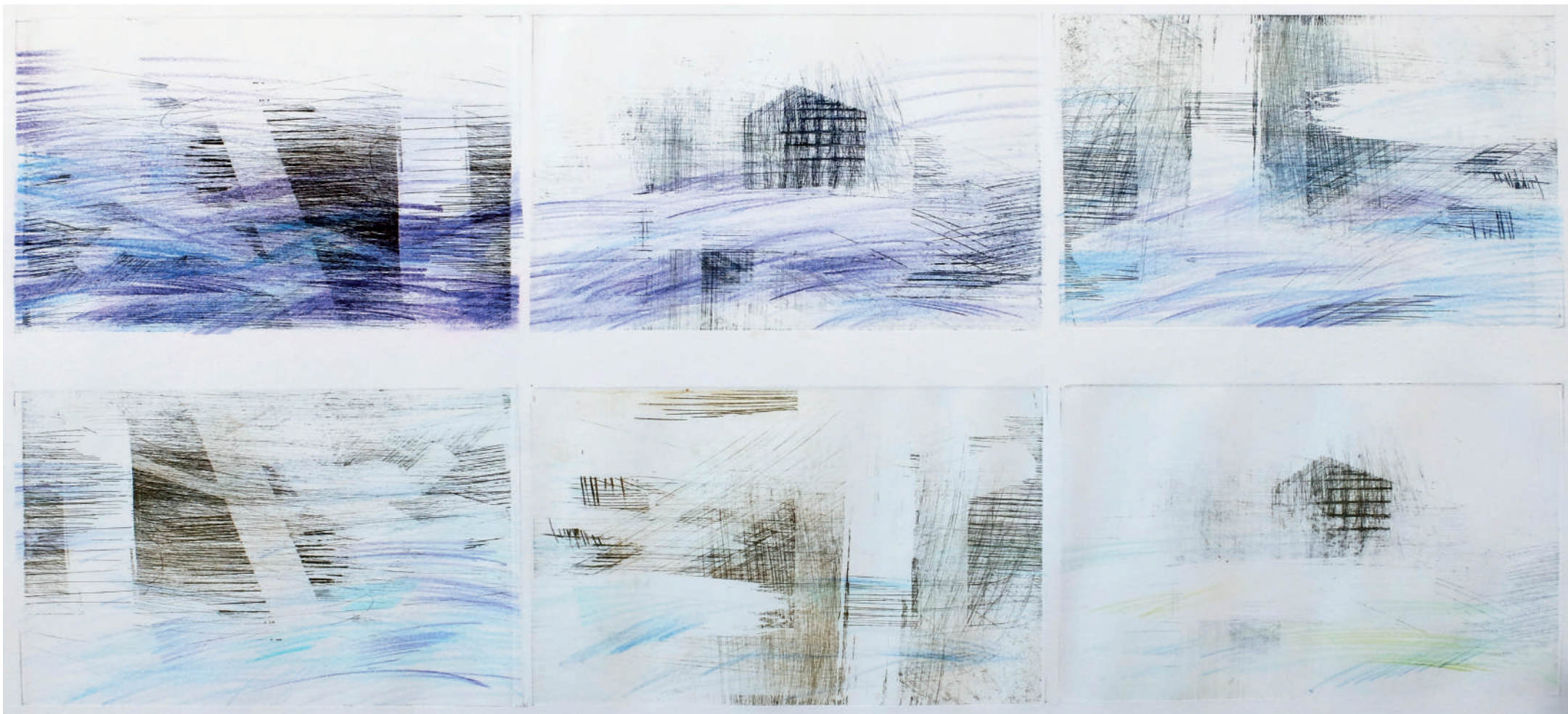
Ouragan, Sandy, Etats-Unis, 2012

Flèches au feutre sur Canson
70 x 110 cm chacun



Tsunami, 2011

Flèches au freutre sur Canson
210 x 110 cm



Souffle des bombes
2013
Eau-forte
60 x 35 cm

Tapis végétal

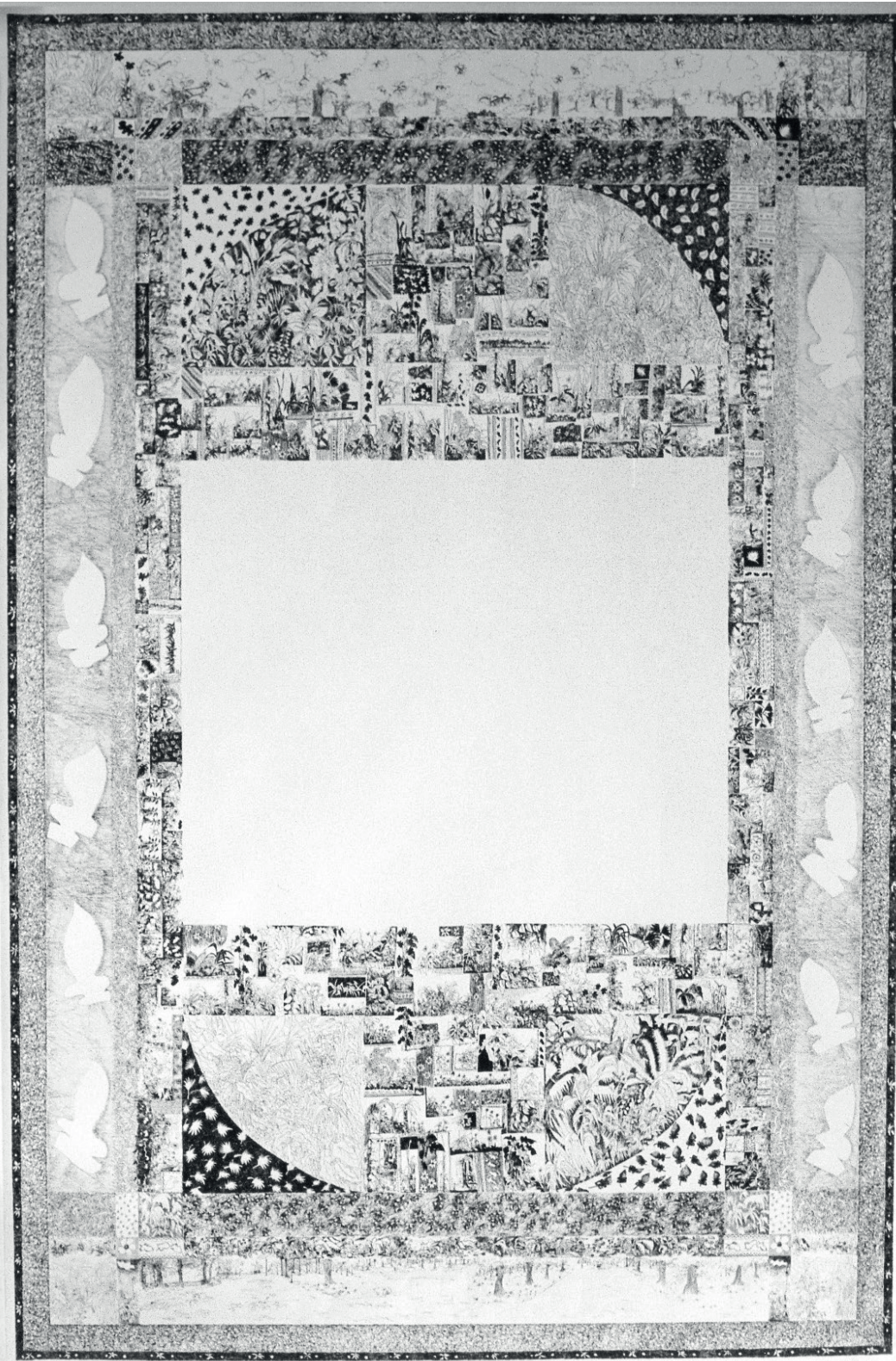


Détail

Rotring sur Canson

Le deuil, 2005

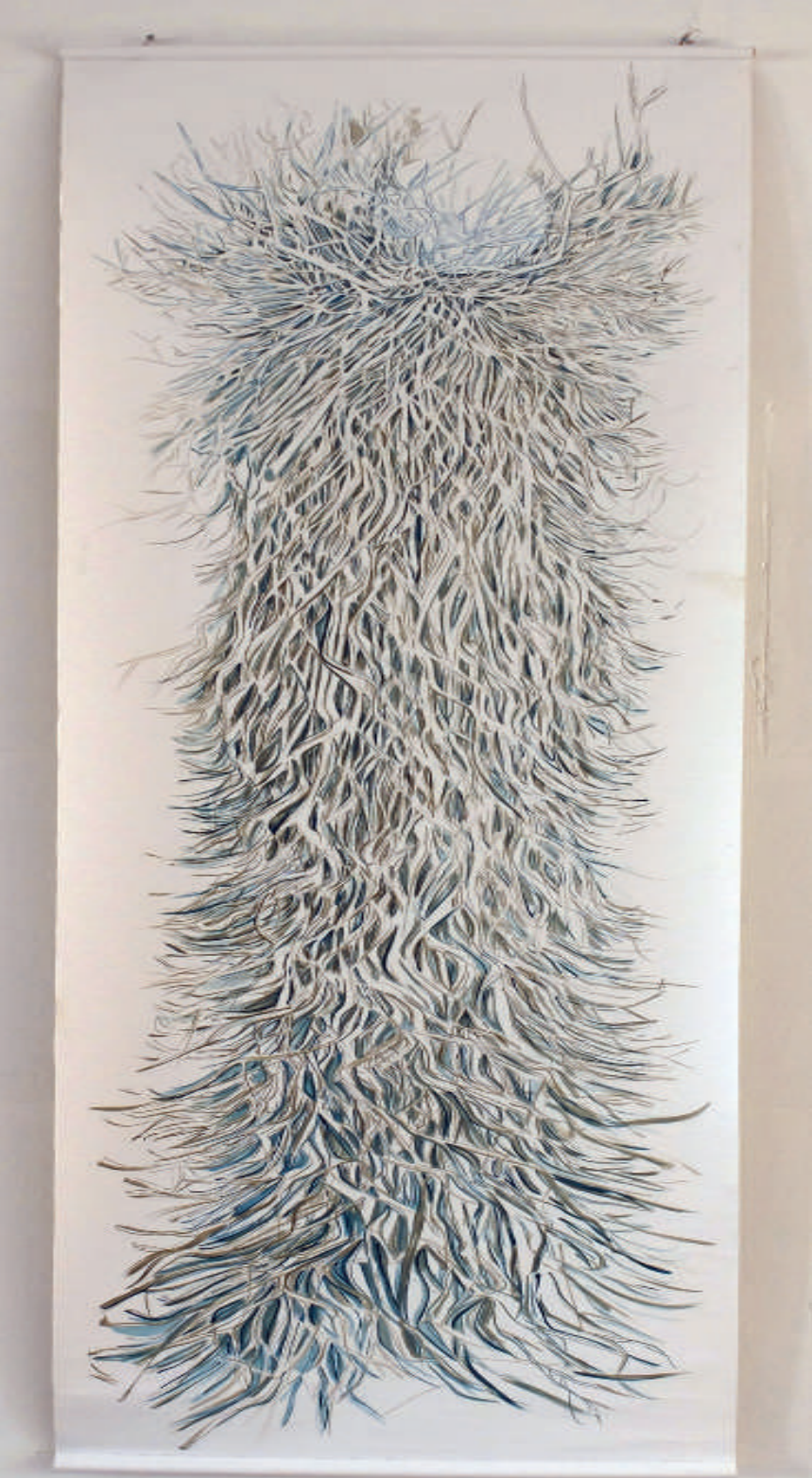
Rotring sur Canson
200 x 300 cm





Végétation envahissante
du valon obscur, 2020

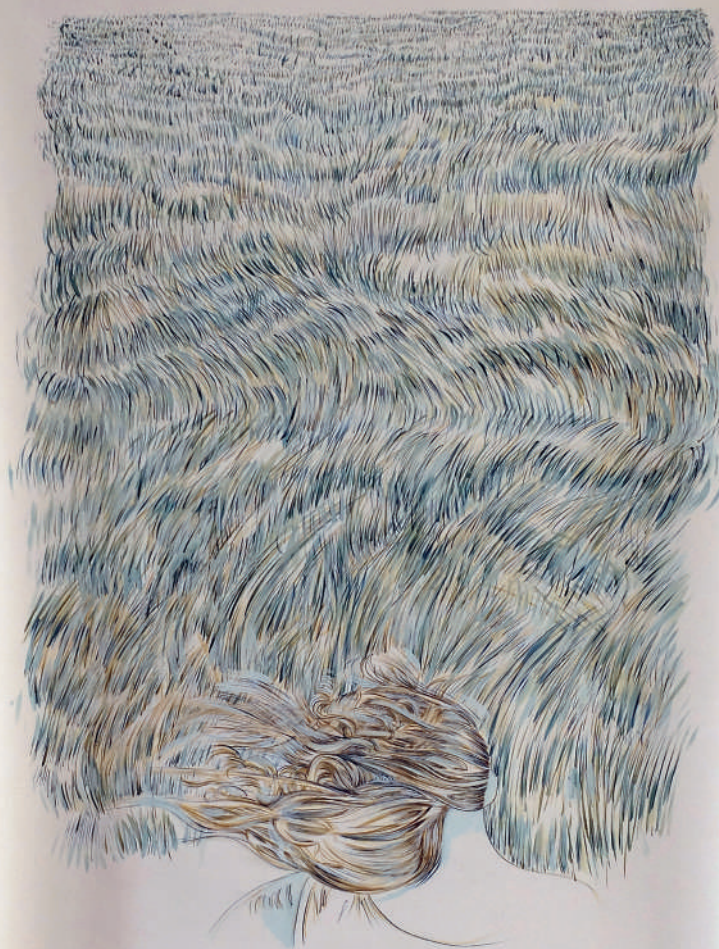
Crayon de couleur, acrylique sur toile
90 x 200 cm chacun

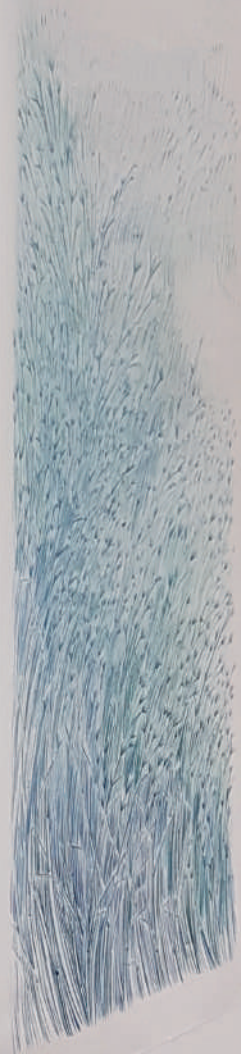


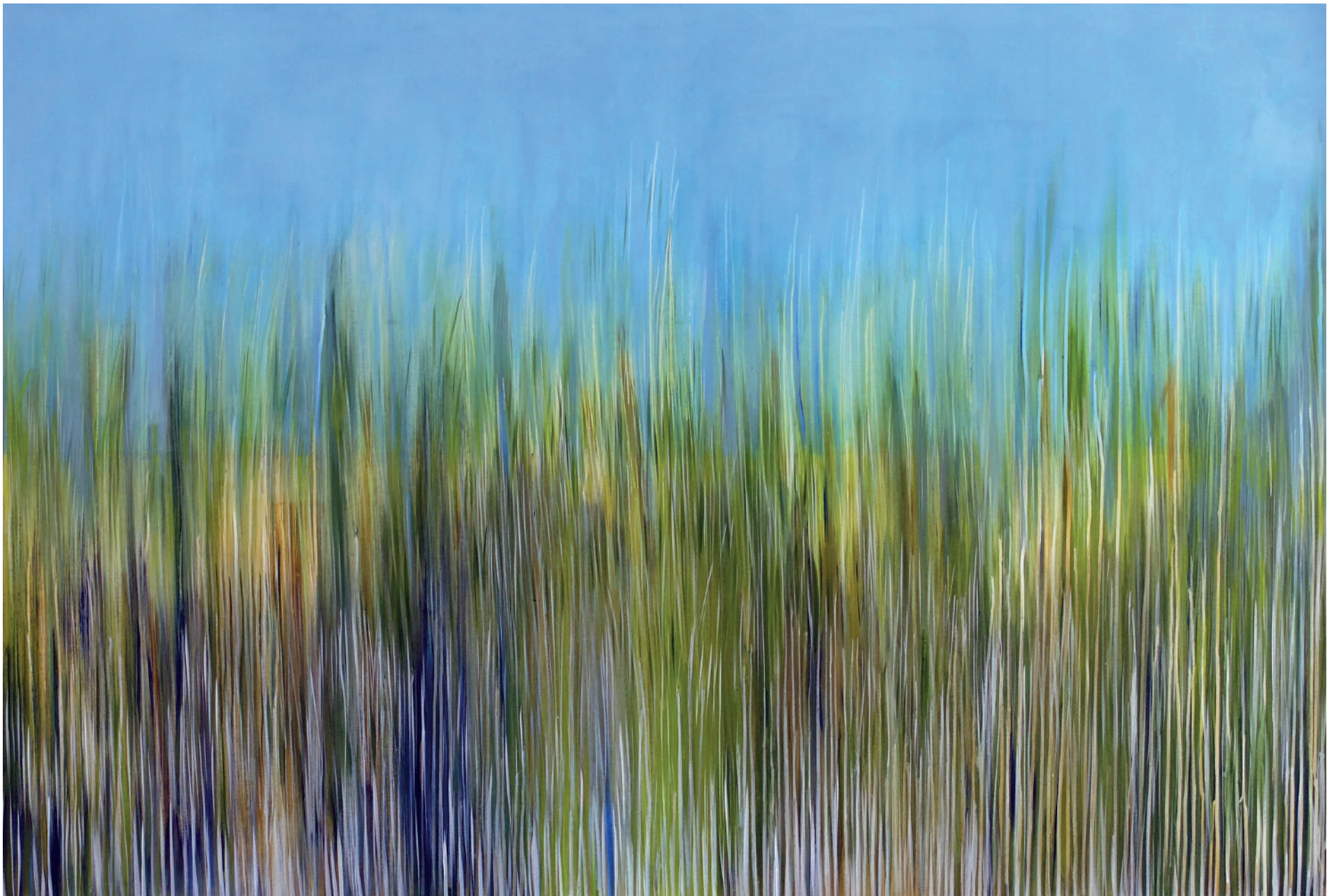


Champs d'histoire
2021

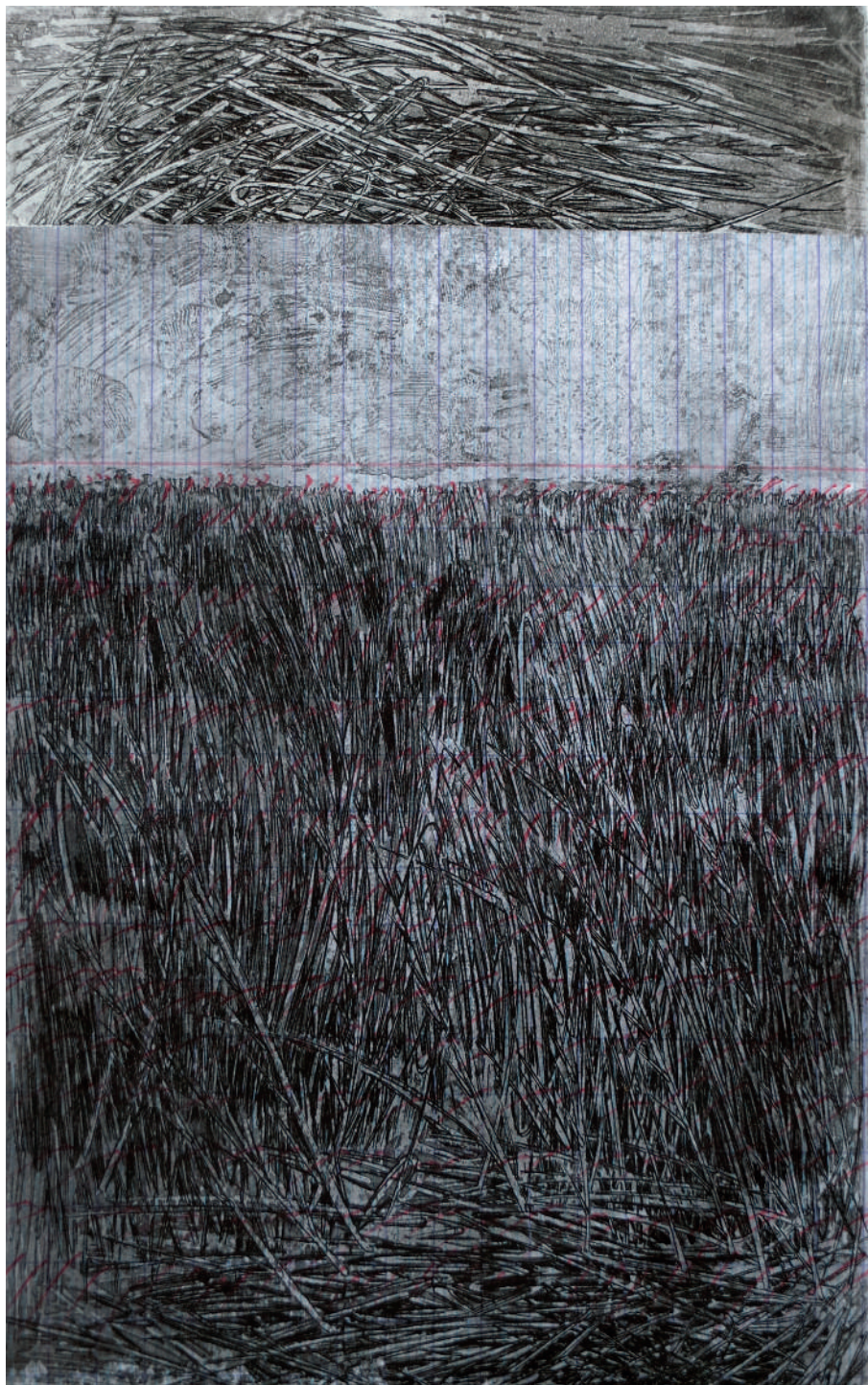
Acrylique sur toile
90 x 200 cm







Sans titre
2021
Acrylique sur toile
160 x 190 cm



Pages d'herbes
2022
Eaux-fortes
15 x 20 cm chacune



Pages d'herbes
2022
Eaux-fortes
15 x 20 cm chacune



Pages d'herbes
2021
Héliogravure
aquatinte
15 x 20 cm

Herbes folles
2022
Eau-forte et aquatinte
20 x 20 cm



« Sous la neige, l'herbe recommence »

Marie-hélène Lafon, *Album*, Buchet . Chastel, p, 49.

NÉE EN

née en 1967, à Vaulx-en-Velin, 69

VIT ET TRAVAILLE À

NICE

MÉDIUM

Dessin/ gravure/ installation

ECOLES, FORMATIONS

2012

Master 2 Arts plastiques

(mention bien)

Faculté d'Aix-en-provence

1996

Master 1 Arts plastiques

(mention très bien)

Faculté de Saint Etienne

1992

DNAP

Ecole des Beaux Arts de Dijon

1987

Baccalauréat littérature

Option Arts

CONTACTS

E-Mail : nathaliechristophe0801@gmail.com

06.60.97.70.82

<https://www.nathaliechristophe.fr>

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 : Au 109, Voilà l' été, Nice
- 2016 : Atelier Patrick Frega, les visiteurs du soir, Botoxs, Nice
- 2015 : Les galeries Lafayette, «Partir», Nic
- 2014 : Les satellites, pour les visiteurs du soir, Botoxs
- 2013 : *L'atelier L, Animé/inanimé, pour les visiteurs du soir, Botoxs*, Nice
- 2012 : Château de Carcès : Marée d'encre, Maison méditerranéenne de l'estampe

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2014 : Les galeries Lafayette : «Chao», Nice
- 2011 : Centre culturel de la Coupole : Quand la ligne parle, La Gaude
- 2002 : Frenche theatre, *dessins préliminaires*, Melbourne
- 1998 : Serres du parc de la tête d'Or, *Tapis végétal*, Lyon
- 2022 : interventions en tant que graveuse au sein de l'atelier du Centre Internationale Art Contemporain de Carros
- 2021 : recherches plastiques en résidence pour les nouvelles techniques non toxiques de la gravure.
- 2013 : présidente du collectif *la bouilloire* : regroupement de plasticiens voulant valoriser le dessin contemporain par le biais d'événements culturels et de workshops
- 2008 : accrochage et médiation de l'exposition «parcours initiatique des estampes». Gravures créées par des étudiants en arts appliqués .
- 2009 à 2012 : pratique régulière des techniques de la gravure dans l' atelier De Moo Chew Wong à la Villa Arson, Nice.
- 2002 : Scénographie des décors du «French theater», réalisation des maquettes et des décors en collaboration avec le metteur en scène, installation avec l'équipe technique
- 1998 à 1999 : Intervenante plasticienne/commissaire d'exposition, élaboration d'un projet pédagogique annuel : *L'écriture et la peinture*, scénographie de l'exposition, coordination : Ecole/galerie/presse

**Résidence
d'artiste
CIAC
Carros**

**COLLEC-
TIF**
La Bouilloire
Nice

**événement
MDAC**
Cagnes sur mer

THEATRE
Melbourne
Australie

**GALERIE
SOARDI**
Nice

